

# poloac

Portfólio do Polo Artes Cênicas (PoloAC) de Campinas/SP.  
Produzido pela AGPratique Comunicação Social.



- 04...** Nossa História
- 06...** Parcerias de Sucesso
- 08...** Uma História Para Elise  
**Teatro** Tragicomédia LGBT
- 09...** Santas S.A.  
**Teatro** Comédia | Teatro Besteirol
- 10...** Estágios da Solidão  
**Teatro** Drama
- 11...** Os Doidivas  
**Teatro** Comédia de Costumes
- 13...** Curta Sarau  
**Show / Entretenimento**
- 14...** Drag Queen World Show  
**Show / Entretenimento**
- 16...** Jogos Teatrais  
**Oficina Cultural**
- 17...** A Máscara no Teatro  
**Oficina Cultural**
- 18...** Cidadania LGBTQIA+  
**Oficina Cultural**
- 19...** Fanzine  
**Oficina Cultural**
- 21...** A Arte do Cordel  
**Literatura**
- 22...** Pretexto Literário  
**Literatura**
- 23...** O Texto Teatral  
**Literatura**
- 24...** Comunicação para Artistas  
**Literatura**
- 26...** Equipe
- 27...** Contato

# Apresentação

# Nossa História

**O Polo Artes Cênicas (PoloAC) surgiu em 2016 a partir do Núcleo Experimental de Pesquisa e Incentivo Cultural (NEPI Cultural) da Fundação Jürgensen, de Campinas/SP. O projeto teve início com estudos relacionados ao improviso cênico, bem como à criação de conteúdo artístico inédito. Na primeira fase, foram realizados cursos livres e oficinas culturais gratuitas à comunidade.**

**Depois de dois anos, O NEPI Cultural se transforma em Polo Artes Cênicas (PoloAC) para ampliar e profissionalizar sua produção artístico-cultural. Nesta época, encerra-se a parceria com a Fundação Jürgensen e com parte dos profissionais responsáveis pelo NEPI Cultural. Logo em seguida, o PoloAC retoma sua produção artístico-cultural com as oficinas e os espetáculos autorais!**





# Parcerias de Sucesso

**O PoloAC tem realizado, nestes últimos anos, diversas apresentações artístico-culturais em parceria com empresas e prefeituras. Esta atividade de sucesso tem elevado o potencial de produção de colaboradores e funcionários, assim como atraído clientes e visitantes aos municípios do interior e litoral – com destaque às estâncias e aos Municípios de Interesse Turístico (MITs).**

**Além de espetáculos teatrais, possui em seu portfólio um show de dublagens (com Drag Queens e stand up comedy), oficinas culturais para complementar as atividades em unidades de ensino e empresas ou para entreter clientes em hotéis, resorts e shoppings centers. Também conta com escritores-palestrantes e músicos para eventos privados ou destinados às grandes celebrações.**

Uma parceria de sucesso é capaz de elevar o alcance de seu evento e, conseqüentemente, permitir o seu crescimento, mesmo em meio à crise!



# Espectáculos

# Uma História para Elise



**Classificação: 12 anos | Tragicomédia**

**O espetáculo mostra a investigação sobre o suposto sumiço de Elise, uma artista da Estrelinha da Praça, tradicional boate LGBT. A atuação da justiça, no entanto, resulta em agressões e ignora completamente o depoimento da transformista Albertina e das dançarinas trans Bernardina e Campesina, três personagens coadjuvantes desta tradicional casa noturna de uma grande cidade.**

"Uma História para Elise" propõe uma reflexão sobre o cotidiano de transformistas e transexuais que trabalham em boates de subúrbio. Um espetáculo inédito para você se divertir e também se emocionar. Não perca!!!

com Cleiton Carlos, Kate Dias e Lara Oliver; texto e direção: Anselmo Dequero.

# Santas S.A.



**Classificação: 12 anos | Comédia**

**Neste espetáculo as religiosas da Ordem da Puríssima Nossa Senhora da Conceção Maior estão desesperadas com o número de pacientes na Santa Casa de Misericórdia. A demanda por atendimento médico-hospitalar não para de crescer! A unidade de saúde, que está à beira da falência – e de um ataque de nervos –, não possui mais recursos para atender tantos pacientes que utilizam o SUS!!!**

“Santas S.A.” é uma comédia contemporânea criada a partir dos fundamentos do Teatro Besteirol. Por meio do humor ríspido, esta produção apresenta questões sociais relevantes e discute o “politicamente correto”.

com Anselmo Dequero, Cleiton Carlos, Kate Dias e Lara Oliver;  
texto e direção: Anselmo Dequero.

# Estágios da Solidão



**Classificação: 12 anos | Drama**

**O espetáculo mostra os dramas, as frustrações e incertezas de Aníbal, um homem de meia idade confinado numa ala do hospital psiquiátrico entre livros envelhecidos e cartas escritas para os amigos que julgava ter conquistado em sua vida; confinado entre as poucas lembranças – por vezes perturbadoras – de uma época em que acreditava estar cercado por grandes personalidades.**

As experiências de um paciente angustiado pela solidão emocional e social mostram a realidade dos que procuram compreender e/ou superar esta condição justamente quando estão na presença de outra pessoa!

com Lara Oliver, Kate Dias, Davi Murughan, Cleiton Carlos e Anselmo Dequero; direção: Sheiquellan.

# Os Doidivanas



**Classificação Livre | Comédia de Costumes**

**“Os Doidivanas” retratam, de forma divertida e bem-humorada, o cotidiano de um casal de meia idade que mora na Vila das Mercês. Izilda e Zoroastro são muito extravagantes e imprudentes, principalmente por terem decidido ocupar o tempo livre para cuidar da vida alheia e até entender a “modernidade”. O casal passa por situações hilárias, “quase comuns” à maioria das pessoas no país.**

O espetáculo tem uma versão em podcast. São 30 episódios em que os personagens resgatam historietas sobre o cotidiano da Vila das Mercês. O material está disponível nas principais plataformas de podcasts do Brasil!

com Kate Dias e Anselmo Dequero; texto Anselmo Dequero; direção: Cleiton Carlos.

# Shows



# Curta Sarau



## Classificação Livre

**O evento reúne diversos estilos artísticos numa única apresentação. Poderá se adequar a diversos espaços públicos ou privados, o que o torna ideal também para festas e confraternizações. Além disso, o contratante poderá indicar artistas para integrar o elenco! Uma forma diferente e divertida de entreter e proporcionar oportunidade a artistas iniciantes ou que desejam compartilhar criações.**

“Curta Sarau” já foi realizado em diversos municípios e empresas do interior paulista. A proposta tornou-se atrativa por proporcionar oportunidades para artistas com propostas em desenvolvimento.

produção cultural  
Kate Dias e Lara Oliver.

# Drag Queen World Show



## Classificação Livre

**“Drag Queen World Show” é um espetáculo com dublagens performáticas que impulsionaram esse movimento em nível internacional. Além das apresentações, o público poderá interagir com a Comedy Queen em divertidas intervenções espontâneas. A apresentação poderá se adequar ao tema proposto em sua festa ou seu evento a partir da discografia sugerida pelo contratante.**

O show foi criado para atender diversos espaços. Poderá ser realizado em casas de espetáculos e teatros. Um evento ideal para empresas, prefeituras e shoppings pela diversidade artística proposta!

produção cultural  
Cleiton Carlos.



# Oficina

# Jogos Teatrais



## Classificação Livre

**A oficina cultural é ideal aos que estão iniciando suas atividades nas artes cênicas e também aos que pretendem promover o inter-relacionamento ou a integração de grupos de trabalho – como nos de uma empresa, por exemplo. Também mostrou-se ideal para eventos públicos e corporativos, assim como para confraternizações por ser prático, de baixo custo e bastante acessível a todas as idades!**

A atividade é desenvolvida por arte-educadores do Polo Artes Cênicas (PoloAC) a partir da teoria implantada por Viola Spolin, educadora reconhecida em nível internacional por estudos realizados sobre o tema!

produção cultural  
Kate Dias.

# A Máscara no Teatro



## Classificação Livre

**A atividade consiste na descrição e nos conceitos de elaboração da Máscara Teatral e na discussão sobre sua eficácia no trabalho desenvolvido por atores (principalmente nos que atuam na Commedia Dell'Arte). A oficina cultural é formada por uma aula teórica e por duas aulas práticas (curso básico). O material utilizado é de baixo custo, o que torna o curso acessível para todos os públicos.**

A oficina cultural discute o conceito da máscara através dos tempos, percorrendo seu significado nas culturas tradicionais. A atividade é realizada por dois arte-educadores com formação em artes cênicas!

produção cultural  
Lara Oliver.

# Cidadania LGBTQIA+



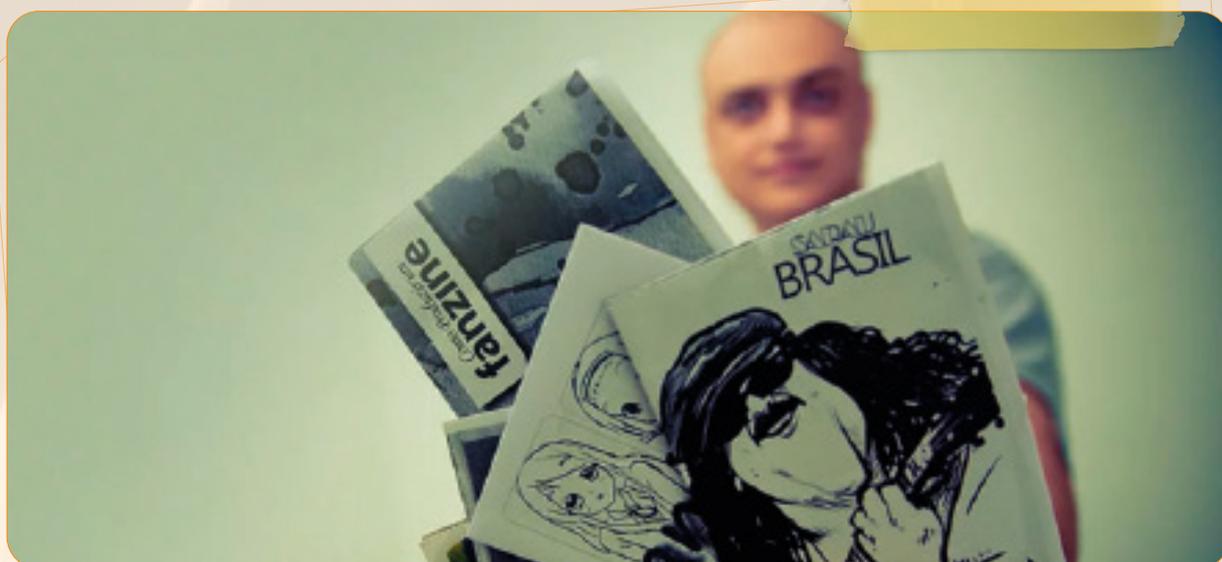
## Classificação Livre

**A atividade apresenta as conquistas da comunidade LGBTQIA+, assim como contribui ao processo de análise, compreensão e consequente desenvolvimento de padrões de atendimento às lésbicas, aos gays, às/aos bissexuais, às/aos travestis, às/aos transexuais e às/aos intersexuais. Os participantes terão acesso ao documentário “Sasha Zimmer”, produzido em Campinas/SP.**

A oficina possui três horas de duração, com a apresentação do documentário, as dinâmicas em grupo e as considerações por parte dos envolvidos na atividade (já desenvolvida em escolas e empresas).

produção cultural  
Cleiton Carlos.

# Fanzine



## Classificação Livre

**“Como Elaborar um Fanzine” apresenta os principais conceitos sobre o tema (também conhecido como revista de bolso customizada) a partir de um conteúdo pedagógico especialmente desenvolvido aos interessados em conhecer um dos principais gêneros da imprensa alternativa em nível mundial. A atividade apresenta a teoria inicial e as técnicas básicas de produção e distribuição.**

O Fanzine é um tipo de publicação relacionada à disseminação dos movimentos artístico-culturais, com destaque à literatura, música e poesia, bem como ao cinema e teatro. Foi muito popular no Brasil!

produção cultural  
Anselmo Dequero.

# Literatur

# A Arte do Cordel



## Classificação Livre

**“A Arte do Cordel” resgata e apresenta ao participante os principais conceitos teóricos que formam esse gênero literário – reconhecendo sua importância enquanto patrimônio histórico e cultural brasileiro –, bem como introduz as técnicas de produção e edição de folhetins. Também utiliza o cordel como recurso pedagógico para debater temas de relevância social do país.**

A atividade estimula a leitura deste gênero ignorado pela sociedade. Por meio desta oficina pretende-se incentivar o participante a investigar e a compreender a importância da Literatura de Cordel.

produção cultural  
Anselmo Dequero.

# Pretexto Literário



## Classificação Livre

**Escrever um livro não é tão fácil quanto plantar uma árvore, mas ambos passam por escolha, observação e muito planejamento. A oficina cultural “Pretexto Literário para a Escrita” traz orientações para que o participante possa começar a escrever histórias a partir de técnicas de jornalismo e escrita afetuosa, com dicas sobre o caminho a ser traçado para a publicação literária.**

Esta Oficina Cultural é ministrada por uma profissional de jornalismo e autora de livros, que trará orientação para a composição de diferentes formatos de escrita, como artigos e crônicas.

produção cultural  
Daniele Ricci.

# O Texto Teatral



## Classificação Livre

**Esta atividade une teoria e prática para apresentar os principais conceitos que formam o texto teatral (gênero dramático), bem como a regra das três unidades fundamentais para a escrita (ação, tempo e lugar). Por meio desta oficina cultural, o interessado poderá desenvolver as técnicas, assim como conhecer personagens e também os gêneros teatrais (clássicos, medievais e modernos).**

Os participantes desta Oficina Cultural poderão escrever um texto para uma cena curta de teatro ou mesmo para uma contação de histórias. A intenção é estimular o processo criativo a partir do texto teatral.

produção cultural  
Anselmo Dequero.

# Comunicação para Artistas



## Classificação Livre

**Posicionar-se no mercado artístico exige planejamento e observação. Debater as possibilidades de divulgação, planejando com clareza e objetividade sua comunicação com a imprensa é a finalidade dessa oficina, que se desenvolve a partir das experiências individuais. Atividades práticas auxiliarão o participante a criar seu plano estratégico de comunicação!**

Esta Oficina Cultural ministrada por uma profissional de Comunicação Social (Jornalismo) e de assessoria de imprensa para artistas utiliza técnicas de comunicação para direcionar o aprendizado.

produção cultural  
Daniele Ricci.



# POLOAC

# Equipe

## **Coordenação**

Anselmo Dequero

☎ 19.99334 8624

anselmo@poloac.com.br

Cleiton Carlos

☎ 19.99657 7786

cleiton@poloac.com.br

Kate Dias

☎ 19.98892 1085

kate@poloac.com.br

Lara Oliver

☎ 19.99845 0477

lara@poloac.com.br

## **Produtores Culturais**

Ari Moura

Daniele Ricci

Davi Murughan

Luiz Carlos Biscassi

Mateus Santos

# Contato

## Fale Com a Gente

### Polo Artes Cênicas

CNPJ 19.676.358/0001-67

Campinas/SP

 **19.99715 6060**

**contato@poloac.com.br**

## Redes Sociais

 /poloartescenicas/

 /poloac\_

 /poloac



### Apoie

*Você pode contribuir doando equipamentos e produtos para a realização das nossas atividades. Itens como equipamentos eletrônicos, serviços gráficos e apoio técnico (foto e vídeo) são fundamentais à nossa programação.*



### Doe

*Você sabia que a Lei de Incentivo à Cultura permite que você aplique até 6% do seu Imposto de Renda em ações culturais? A doação pode ser integralmente deduzida do seu IR, desde que seja feita com formulário completo.*



### Patrocine

*Patrocinando você contribuirá para que mais pessoas tenham acesso à Cultura por meio de oficinas de formação, palestras, seminários e muitas outras atividades importantes para o desenvolvimento da nossa sociedade!*



© POLOAC \ AGOSTO DE 2022.